

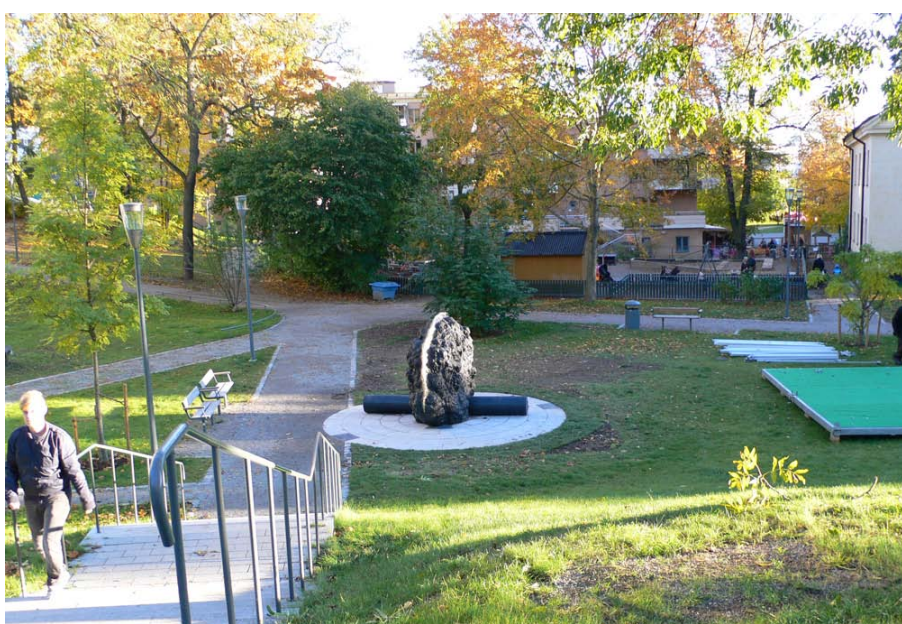
Bilder från invigingen av Lone Larsens skulptur "Den Andre" i Sabbatsbergsparken 2011-10-21



Mårten Castenfors, chef för Stockholm konst, inledningstalar



Konstnären och kultur- och fastighetsborgarrådet Madeleine Sjöstedt avtäcker skulpturen



Skulpturen sedd från Katarinahuset ner mot Torsgatan



Två glada medarbetare från TK – Jean-Louis Dessalles och Bodil Hammarberg som på uppdrag av ExPIK hållit i parkupprustningen

Konstverket *Den Andre*, är en vattenkastare, en dricksfontän, och ett minnesmärke över Sabbatsbergsparkens surbrunn där stockholmarna "drack brunn" från 1700-talet och framåt för att bota och lindra sjukdomar. Nu är det dags för invigning, och i vår vrids också kranen på. Med andra ord kan parkens besökare återigen dricka vatten på platsen och slå sig ned vid konstnären Lone Larsens ständigt porlande väsen.

En vattenkastare är ett byggelement med tusenåriga anor vars funktion är att avleda dagvatten och har traditionellt utformats som groteska figurer eller mytiska gestalter. Lone Larsens *Den Andre* är inspirerad av den nordiska folktrons sägner om vatten-väsen, osynliga underjordiska krafter och vattnets magiska inverkan på kropp och själ.

Den Andre är utförd i organiskt formad brons där vattnet springer fram och rinner längs gestaltens ömsom blankpolerade, ömsom raggiga rygg för att falla ned i en skål av diabas. Själva kroppen vilar på en liggande pelare av högglangspolerad svart diabas, där betraktaren kan sätta sig ned och – som i ytan på en vattenspegel – skönja sig själv och omgivningen.

Lone Larsen är född 1955 och bosatt i Höganäs. Hennes verk finns bl a i samlingarna på Uppsala konstmuseum, Helsingborgs konstmuseum och i Wanås Skulpturpark. Andra offentliga verk av Lone Larsen finns bl a i Farsta, Helsingborg, Höganäs samt på Island och Grönland. För mer info, bilder och kontakt se www.lone.se

Verkstitel: Den Andre

Material: Brons, svart diabas och röd bohusgranit

Beställare: Stockholms stads Exploateringskontor

Projektledare: Jenny Lawner/ Stockholm konst, Christina Winberg/Stockholms stads Exploateringskontor

