

# Filmhandledning

# Lilla spöket Laban – Världens snällaste spöke

**Längd:** 44 minuter

**Ursprung:** Sverige 2008

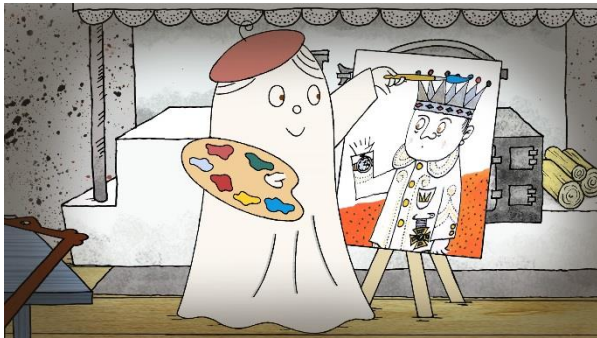
**Språk:** Svenska

**Regi:** Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Åhlin

**Rekommenderas för:** Förskola–förskoleklass

## Innehåll

<b>Om Filmhandledningen.....</b>	<b>3</b>
<b>Inför biobesöket.....</b>	<b>3</b>
<b>Filmen och läroplanen.....</b>	<b>3</b>
<b>Före och efter filmen .....</b>	<b>3</b>
<b>Handling .....</b>	<b>3</b>
Bara en till.....	3
Labans Picknick.....	4
Skuggan .....	4
Mammas färger .....	4
Fladdermusungen.....	4
Onkel Gast.....	4
<b>Ringa in filmens handling .....</b>	<b>4</b>
<b>Tema: Familj, relationer och normer.....</b>	<b>5</b>
<b>Tema: rädsla och mod.....</b>	<b>6</b>
<b>Slutdiskussion .....</b>	<b>7</b>



## Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

## Inför biobesöket

Berätta gärna för eleverna hur ett biobesök går till. För de yngsta kan det vara bra att känna till att de kommer sitta i en salong med andra barn och att det är viktigt att de håller ihop med sin egen grupp. Det kan även vara bra att känna till att lamporna kommer att vara släckta och att ljudet kan vara högt.

## Filmen och läroplanen

Filmen fungerar utmärkt för att diskutera och problematisera värdegrundsfrågor om relationer, normer och familj. *Världens snällaste spöke* berör tematiskt frågor om rädsla, mod och att vara liten.

## Före och efter filmen

I en av filmens berättelser gör spökbarnen och Lillprins Bus skuggfigurer. Gör egna skuggfigurer. Rita av figurerna eller fotografera dem och hitta på små berättelser om figurerna.

Flera av berättelserna beskriver hur Spöket Laban är rädd men utmanar sina rädslor. Gör egna små berättelser där barnen beskriver och iscensätter en rädsla och hur de övervann den (om de inte övervunnit rädslan kan de fantisera kring hur rädslan skulle kunna övervinnas).

I en av filmerna gör Laban, Labolina och Lillprins Bus en soldans för att få molnet att försvinna. Experimentera med olika sätt att förmedla ett budskap. Bestäm ett budskap ni vill att människor ska lyssna på. Kan ni hitta på en dans? Rita bilder som förklarar vad ni vill? Göra skyltar och symboler av pärlplattor? Hitta på en egen sång? Arbeta med digital teknik?

## Handling

Lilla Spöket Laban – världens snällaste spöke består av sex korta berättelser: *Bara en till*, *Labans Picknick*, *Fladdermusungen*, *Mammas färger*, *Skuggan* och *Onkel Gast*.

### Bara en till

Spökfamiljen bakar kokosbullar. Mamma Spöke bestämmer att ingen får smaka kokosbullarna förrän efter middagen. Laban är väldigt sugen på att smaka. Tillslut blir frestelsen för stark och han bestämmer sig för

att ta en kokosboll. Då hör Laban steg närma sig. Det visar sig att de andra i familjen inte heller kunnat hålla sig.

### **Labans Picknick**

Laban, Labolina och Lillprins Bus ska ha picknick. På vägen ut i parken stöter de på ett retfullt moln som älskar att förstöra picknickar. Laban, Labolina och Lillprins Bus provar olika knep för att lura iväg molnet. Vännerna förstår tillslut att det molnet helst av allt vill är att få vara med på picknicken.

### **Skuggan**

Laban, Labolina och Lillprins Bus gör skuggfigurer. Labans skuggfigurer blir inte så bra och Laban skyller på att han har den sämsta skuggan i hela världen. Skuggan blir arg och sticker iväg. Laban tvingas trotsa sin mörkrädsla för att hitta skuggan och be om ursäkt.

### **Mammas färger**

Mammans spökes målarfärger är magiska och det hon målar får liv. Spökbarnen vet att de inte får röra färgerna men de kan inte hålla sig. Laban bestämmer sig för att måla ett troll. Trollet visar sig vara väldigt busigt. Laban och Labolina lyckas till sist stoppa det lilla trollet innan mamma kommer tillbaka.

### **Fladdermusungen**

Laban hittar en fladdermusunge och bestämmer sig för att ta hand om den. Laban och Bus leker med ungen och ger den mat men vad de än gör verkar fladdermusungen inte nöjd.

Laban funderar på hur han själv skulle känna om han var utan sin familj. Laban och Bus

bestämmer sig för att hjälpa ungen att hitta sina föräldrar.

### **Onkel Gast**

Superspöket Onkel Gast kommer på besök till slottet. Onkel Gast bestämmer sig för att ta med Laban på en spöktur. Han visar Laban och Labolina sina bästa spöknep men Laban känner sig mest rädd och obekvä. *Spöken kan inte vara rädda* påminner Onkel Gast. Plötsligt dyker hunden Rufus upp och Onkel Gast blir livrädd. *Det gör inget att man är lite rädd, det är bara modigt om man vågar berätta* tröstar Laban.



### **Ringa in filmens handling**

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener.

Ett annat tillvägagångssätt är att ni tillsammans i klassen ritat upp alla karaktärer med streckgubbar. Ni kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar. Hur känner karaktärerna huvudpersonen? Hjälper de hen på något sätt? Ställer de till med problem för hen? Vad har

de olika karaktärerna för önsknings- och drömmar?

## **Tema: Familj, relationer och normer**

### **I filmen *Bara en till* är det dåligt väder och spökfamiljen måste stanna inomhus.**

Vad innebär dåligt väder? Vilka väder är dåligt? Varför?

Vad gillar ni att hitta på när det är dåligt väder ute?

Vad är roligast att göra inomhus på förskolan/förskoleklass/fritids? Varför då?

Vad är roligast att göra inomhus hemma? Varför då?

### **Spökfamiljen bestämmer sig för att baka kokosbollar. Mamma säger att de måste vänta med att äta kokosbollarna till efter lunch.**

Varför tror ni hon bestämmer det? Varför måste de vänta? Tycker ni mamman har rätt? Varför? Varför inte?

Hur gör Laban för att det inte ska bli så jobbigt att vänta? Fungerar det? Varför tror ni inte det fungerar?

Varför kan det kännas svårt att vänta på saker?

Har ni varit med om en liknande situation där ni varit tvungna att vänta på något? Hur kändes det? Hur gjorde ni för att det inte skulle bli så jobbigt att vänta?

### **Laban kan inte hålla sig och äter flera kokosbollarna. Efter en stund upptäcker han att det inte är så många kvar på fatet.**

Vad tror ni han tänker när han upptäcker hur lite kokosbollar det är kvar?

Hur tror ni han känner sig? Varför?

### **När Laban hör steg närma sig gömmer han sig under bordet.**

Varför gömmer han sig? Hur skulle han kunna gjort istället?

### **Ingen i familjen lyckas hålla sig från att äta kokosbollarna.**

Hur skulle de kunna lösa situationen nästa gång de bakar? Vad skulle familjen kunna ha för regler?

### **I filmen *Labans picknick* ska Laban, Labolina och Lillprins Bus på picknick.**

Vad betyder Picknick? Hur har man en picknick? Vad gör man på en picknick?

### **Laban, Labolina och Lillprins Bus träffar ett moln som älskar att förstöra picknickar**

Vad gör molnet för att förstöra picknicken? Hur försöker barnen få molnet att sluta förstöra?

### **Molnet slutar inte och barnen provar att lura molnet genom att låtsas att de älskar, regn, åska och blåst. Det fungerar, molnet tröttnar och ger sig av.**

Varför tröttnar molnet på att retas? Varför är det inte roligt att reta barnen längre?

Är det någon som provat att göra samma sak? Har ni låtsats att ni inte blir arga när någon retas? Vad hände då?

Vad är det molnet egentligen vill när hen retar barnen? Hur kunde molnet visat på något annat sätt att hen ville vara med på picknicken? Har ni några förslag?





**I filmen *Mammas färger* ber mamma spöke Laban och Labolina att inte röra hennes magiska färger.**

Varför får de inte röra färgerna? Vad är mamma spöke rädd för att ska hända? Vad gör Laban och Labolina? Varför kan de inte låta bli färgerna? Skulle ni klarat hålla er borta från färgerna? Varför? Varför inte? Om ni haft magiska färger, vad hade ni målat? Varför då?

**Laban och Labolina ritar ett troll. Beskriv trollets egenskaper.**

Vad gör trollet? Hur betar hen sig? Hur låter trollet?

**Laban och Labolina lyckas fånga trollet och städa innan mamman kommer tillbaka. Mamman ser att de använt hennes magiska färger.**

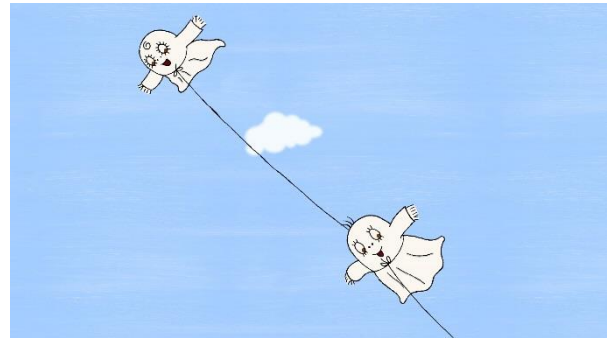
Hur gör de för att fånga trollet? Vad säger mamma spöke till barnen när hon upptäcker att de tagit hennes färger? Vad händer sedan? Vad tror ni mamman tänker när bilen kör förbi?

**I filmen *Fladdermusen* hittar Laban en fladdermusunge. Laban och Lillprins Bus tar hand om fladdermusen men ungen verkar inte glad.**

Hur kommer Laban på vad det är som gör att fladdermusungen är ledsen? Gjorde Laban rätt som tog ungen från tornet? Varför? Varför inte? Hur ska en person göra om hen hittar djurungar? Ska man ta hand om dem? Ska man låta dem vara? Vad tycker ni?

Kan alla djur bli husdjur? Varför? Varför inte?

Finns det några djur ni inte tycker passar som husdjur? Varför?



**Tema: rädsla och mod**

**I filmen *Skuggan* blir Labans skugga arg på Laban och sticker iväg.**

Varför blir skuggan arg på Laban? Skuggan kan inte prata. Hur visar skuggan för Laban att den är arg?

**Skuggan smiter ner i fängelsehålan. Laban tycker det är läskigt att gå dit.**

Vad är det Laban är rädd för? Varför är han rädd för mörker?

**Ner i fängelsehålan blir både Laban och skuggan rädda.**

Vad händer i hålan? Vad blir de rädda för?

**Superspöket Onkel Gast kommer på besök till familjen. Laban berättar för sin morbror att han inte gillar att spöka.**

Hur reagerar Onkel Gast? Varför tror ni inte att Laban gillar att spöka?

**Spöket Laban är rädd för mörker men Onkel Gast säger att spöken inte kan vara rädda.**

Varför tror ni Onkel Gast säger så? Varför kan inte spöken vara rädda?

Håller ni med Onkel Gast? Kan inte spöket Laban vara rädd? Varför? Varför inte?

Hur skulle Spöket Laban kunna göra för att sluta vara rädd för mörkret?

Vad innebär det att vara rädd? Varför blir man rädd för vissa saker?

Är ni rädda för något? Hur kan ni göra för att sluta vara rädda? Finns det något knep för att sluta vara rädd?

**Det visar sig att Onkel Gast är rädd för hundar.**

Varför tror ni han är rädd för hundar?

Hur skulle han kunna göra för att sluta vara rädd?

Varför vill inte Onkel Gast att Laban berättar för någon om hans hundrädsla? Varför vill han hålla det hemligt?

**När Laban upptäcker att Onkel Gast är rädd för hundar säger han, *det gör inget om man är lite rädd, det är bara modigt om man vågar erkänna det.***

Vad menar Laban med det? Varför är det modigt att erkänna att man är rädd?

Vad innebär det att vara modigt? Hur blir man modigt? Kan man träna på att vara modig? Hur då?

**Slutdiskussion**

Fanns det någon berättelse ni tyckte extra mycket om? Varför då?

Fanns det någon del i filmen som ni tyckte extra mycket om?

Fanns det någon figur i filmen som ni tyckte extra mycket om? Varför?

Fanns det någon figur i filmen som ni inte tyckte om? Varför?

Fanns det något i filmen som ni inte tyckte om eller som ni tyckte var jobbigt att se? Varför då?

En filmhandledning från Medioteket av Elin Jönsson, [elin.s.jonsson@stockholm.se](mailto:elin.s.jonsson@stockholm.se)

För information och bokning av skolbio: [stockholm.se/medioteket/skolbio](http://stockholm.se/medioteket/skolbio)

Följ gärna Mediotekets arbete med film via Facebooksidan: Medioteket – film

