



# Filmhandledning

## Isle of Dogs

**Längd:** 101 minuter

**Ursprung:** USA, Tyskland 2018

**Språk:** Japanska, engelska

**Text:** Svenska

**Regi:** Wes Anderson

**Rekommenderas för:** Årskurs 4-6

## Innehåll

<b>Om Filmhandledningen.....</b>	<b>3</b>
<b>Inför biobesöket.....</b>	<b>3</b>
<b>Filmen och läroplanen .....</b>	<b>3</b>
<b>Exempel på mål ur kursplanen .....</b>	<b>3</b>
<b>Före och efter filmen .....</b>	<b>4</b>
<b>Handling .....</b>	<b>4</b>
<b>Ringa in filmens handling.....</b>	<b>5</b>
<b>Tema: Samhälle och ordning .....</b>	<b>5</b>
<b>Tema: Relationer och vänskap .....</b>	<b>6</b>
<b>Tema: makt och korruption .....</b>	<b>7</b>
<b>Tema: Berättande och bildspråk.....</b>	<b>7</b>
<b>Slutdiskussion .....</b>	<b>9</b>
<b>Kommentar .....</b>	<b>9</b>



## Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

## Inför biobesöket

Berätta gärna för eleverna hur ett biobesök går till. För de yngsta kan det vara bra att känna till att de kommer sitta i en salong med andra barn och att det är viktigt att de håller ihop med sin egen grupp. Det kan även vara bra att känna till att lamporna kommer att vara släckta och att ljudet kan vara högt.

## Filmen och läroplanen

*Isle of Dogs* passar utmärkt för att diskutera och problematisera värdegrundsfrågor om mod, relationer, vänskap, rädsla och ”vi och dom”. Filmen berör tematiskt frågor om makt, diktatur kontra demokrati, dystopisk framtid, konspiration och förhållandet mellan människa och djur. Filmen kan användas för arbete inom exempelvis svenska, bild och samhällskunskap.

## Exempel på mål ur kursplanen

### Centralt innehåll svenska åk 4 – 6

#### Läsa och skriva

Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.

#### Tala, lyssna och samtala

Att argumentera i olika samtalssituationer och beslutsprocesser.

#### Berättande texter och sakprosatexter

Texter som kombinerar ord, bild och ljud, till exempel webbtexter, spel och tv-program. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

#### Språkbruk

Ord, symboler och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.

### Centralt innehåll samhällskunskap åk 4 – 6

#### Beslutsfattande och politiska idéer

Vad demokrati är och hur demokratiska beslut fattas. Det lokala beslutsfattandet, till exempel i elevråd och föreningar. Hur individer och grupper kan påverka beslut, till exempel genom att rösta i allmänna val eller skapa opinion i sociala medier.

### Centralt innehåll bild åk 4 - 6

#### Bildanalys

Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.

## Före och efter filmen

### Filmen utspelar sig i en dystopisk framtid. Ta reda på mer om begreppet dystopi.

Vad karaktäriserar en dystopi? Kan ni komma på andra dystopiska berättelser i form av film, böcker eller datorspel? Var har berättelserna gemensamt? Vad skiljer dem åt?

Filmen är en Stop Motion animation. Stop Motion är en teknik som bygger på att du tar ett fotografi av ett objekt och sedan flyttar objektet och tar ett nytt fotografi. Bilderna spelas sedan upp i snabb följd och skapar illusionen av rörelse. Objektet som flyttas kan exempelvis vara ett föremål, en docka, en utklippt pappfigur, lera o.s.v. Prova gärna att göra egna Stop Motion filmer i klassen.

*För mer konkreta tips om animation kontakta gärna Mediotekets filmpedagog.*

**I filmens start och i samband med filmens slut läses två olika haikudikter.** Ta reda på mer om haiku. Skriv egna haikudikter i klassen.

**En fabel är en berättelse vars huvudpersoner ofta utgörs av djur som beter sig som människor. Fabler gör inte anspråk på att vara sanningsenliga och har ofta en sensmoral. Ta reda på mer om fabler.** Skriv egna fabler i klassen.

### Kul kuriosa

Prova att säga titeln *Isle of dogs* högt i klassrummet.

Vad hör ni? Tror ni det är en slump? Eller har regissören satt titeln av en anledning? Vad skulle i så fall kunna vara anledningen?

*Säger ni *Isle of Dogs* snabbt så låter filmens titel väldigt likt orden *I love dogs*.*

## Handling

I filmens *prolog* berättas att före ”lydnadens tidsålder” levde hundar fria och herrelösa. Kobayashiklanen var maktgalna kattälskare som hatade hundar. I ett försök att utöka sitt territorium jagade och dödade klanen hundarna i området. En ung pojke som benämns som ”pojksamurajen” ryckte ut till hundarnas försvar och halshög klanens ledare. De överlevande hundarna domesticerades och blev sällskapsdjur till människorna.

Efter händelserna i prologen flyttas handlingen 20 år framåt i tiden, till japans arkipelag och den fiktiva staten Megasaki. Stadens styrs med järnhand av borgmästare Kobayashi. I ett tal till folket beskriver Kobayashi hur stadens hundar drabbats av hundinfluensan ”nosfeber” och därmed utgör en samhällsfara. Kobayashis lösning är att bannlysa alla hundar och utvisa dem till *Skräpön*. Borgmästaren startar med att deportera sin egen livvaktshund Spots.

Professor Watannabe höjer sin röst för hundarnas rätt och menar att den hundfientliga hysterin är ovetenskaplig och grym. Watannabe lovar att ta fram ett vaccin mot nosfeber.

Sex månader senare möter vi hundarna Rex, King, Duke, Box och Cheif på *Skräpön* och vi får följa deras kamp för överlevnad i det karga landskapet. En dag kraschar ett flygplan på ön. I planets förarhytt sitter den 12-åriga pojken Atari. Atari är borgmästarens brorson

och det visar sig att Spots, den första hunden som deporterades, var Ataris livvaktshund. Hundgänget bestämmer sig för att hjälpa pojken att hitta sin älskade hund och tillsammans med Atari utforskar de ön på jakt efter Spots.

Parallellt fortsätter Kobayashis propagandamaskineri att baktala hundar i syfte att dölja den egentliga planen, nämligen regimens framställning av robotiserade stridshundar.

Professor Watannabe lyckas efter en tids experimenterande att framställa ett vaccin men fångas och förgiftas av regimen.



Utbytesstudenten Tracy Walker och hennes motståndsgrupp *pro dogs* börjar ana en konspiration. De arbetar aktivt för att avslöja borgmästarens planer och bevisa att professor Watannabes död var ett beställningsjobb.

I filmens uppgörelse hittar Atari sin hund Spots och tillsammans med resten av hundgänget kämpar de för sin överlevnad mot robothundarna. De lyckas besegra robotarna och tar sig från Skräpön. På fastlandet sammanstrålar de med Tracy, som lyckats rädda det sista provröret med vaccin. Hundarna får upprättelse och borgmästare Koybayashi avsätts.

## Ringa in filmens handling

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener. Ett annat sätt är att ni tillsammans i klassen ritar upp alla karaktärer med streckgubbar och kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar. Hur känner de huvudpersonen? Hjälper de hen på något sätt? Ställer de till problem för hen? Vad har de olika karaktärerna för önskingar och drömmar? och så vidare. På så sätt kommer ni även åt filmens handling i stora drag.

## Tema: Samhälle och ordning

Filmen börjar med texten *prolog*. Vi hör en röst berätta om historiska händelser samtidigt som vi ser bilder som visuellt påminner om gamla japanska träsnitt. Vad betyder prolog? Vad berättas i prologen? Vem var Kobayashi? Varför hatade han hundar? Vad gjorde Kobayashi med hundarna? Vem räddade hundarna? Hur då och varför?

I prologen berättas en historia som äger rum innan *the age of obedience* som ungefär betyder *lydnadens tidsålder*.

Vad betyder begreppet *lydnad*?

Vad tror ni titeln ”lydnadens tidsålder” syftar på? Vad skulle en ålder av lydnad kunna innebära? Vad skulle kunna vara motsatsen till en ålder av lydnad? Vad finns det för för- och nackdelar med lydnad?

**Hjälten i prologen läser en haikudikt, *I turn my back on mankind* som ungefär betyder, jag vänder ryggen åt mänskligheten.**

Vad menar han? Varför tror ni han säger så?

**Resten av filmens berättelse utspelar sig i Japans arkipelag tjugo år framåt i tiden.**  
Vad betyder ordet *arkipelag*?

Vilken typ av styre har samhället som skildras i filmen? Vem eller vilka bestämmer i samhället?

**I början av filmen beskriver borgmästare Kobayashi varför hundar är ett stort problem i samhället och vad han vill göra åt problemet.**

Vad tycker han om hundar? Varför? Vad är det han beskyller hundarna för?

Vad kallas hundarnas sjukdom? Vad är symptomen för sjukdomen?

Vad är Kobayashis lösning på hundproblemet? Vad använder han för olika argument i sitt tal till folket?

**I början av filmen hör vi även professor Watannabe hålla tal.**

Vad tycker han om hundar? Vad är hans lösning på hundproblemet? Vad använder han för olika argument i sitt tal till folket?

**I filmen finns en motståndarrörelse som kämpar för hundarnas rättigheter.**

Vad kallas motståndarrörelsen? Vilka består gruppen *pro dogs* av?

Vad tycker de om hundar? Vad är deras lösning på hundproblemet? Vad använder de för olika argument för att rädda hundarna?

**Hur betar sig resten av människorna i staden, de vars röster vi aldrig hör.**

Vad tror ni de tycker? Varför går de med på att deras sällskapsdjur ska fraktas till Skräpön?

**I filmen är det hundar som utmålas som fienden. Om vi tänker att filmen är en metafor för vår samtid, skulle hundarna kunna bytas ut mot något annat samhällshot?**

Vilket hot då? Varför? Förklara vilka likheter ni ser med filmen. Vilka skillnader finns det?

Vad kan det finnas för vinster med att utmåla några/någon/en grupp som ett samhällshot?



**Tema: Relationer och vänskap**

**På Skräpön möter vi olika slags hundar. Hundarna delar in varandra i grupperingar.**

Vilka typer av hundar nämns?

Vad har de olika hundarna för föreställningar om varandra? Är det någon hundtyp som anses bättre än någon annan? Varför?

**Den 12-åriga pojken Atari stjälar ett flygplan och åker till Skräpön.**

Vad är Ataris förhållande till borgmästaren?

Vem är det Atari söker? Varför letar han efter sin hund Spots? Vad betyder Spots för Atari?

**Hunden Chief är skeptiskt till hussar och säger vid ett tillfälle, jag tror inte på hussar det är emot mina principer.**

Vad menar han med det? Varför tror ni inte han gillar hussar? Hur visar han i filmen att han inte gillar hussar?

**Flera gånger i filmen ger Atari hundarna olika kommandon såsom sitt, plats och hämta. Hundarna följer glatt hans instruktioner men Chief vägrar.**

Varför vill Chief inte lyssna på Atari? Vad är det han ogillar? Vad anser Chief om att de andra hundarna lyder Atari? Vad är hundarnas argument för att lyda en husses?

**I filmen möter vi en hund vid namn Oracle.** Vilken förmåga anses Oracle ha? Hur går det till när Oracles ser in i framtiden?

**Vilket kön har hundarna vi möter i filmen?** Är det hanhundar eller honhundar? Vad får er att tro det?  
Vilka egenskaper har hanhundarna i filmen?  
Vilka egenskaper har honhundarna i filmen?  
Varför tror ni det är så?

## **Tema: makt och korruption**

**Utbytesstudenten Tracy Walker kämpar för hundarnas rättigheter. Hon misstänker att en konspiration pågår.**

Vad betyder *konspiration*? Mot vilka konspirerar borgmästaren? Vad är hans tillvägagångssätt för att upprätthålla konspirationen? Vad är borgmästarens syfte?

Vad är det som gör att Tracy misstänker att det pågår en konspiration?

Vilka är med på konspirationen? Vilka karaktärer genomskådar konspirationen?

**Watannabe och hans team har en lösning på hundproblemet och tar fram ett vaccin mot hundinfluensan.**

Varför lyssnar borgmästaren inte på Watannabes forskningsresultat?

Varför fängslar han Watannabe?

Varför vill borgmästaren hemlighålla vaccinet?

**Borgmästare Kobayashi använder propaganda för att sprida rykten om hundar.**

Vad betyder *propaganda*?

På vilket sätt använder borgmästaren propaganda? Vad gör han konkret?

Vad är borgmästarens syfte med att sprida propaganda?

Vad kan det finnas för faror med propaganda i ett samhälle? Kan det finnas något positivt med propaganda i ett samhälle?

## **Tema: Berättande och bildspråk**

**Filmerna är en Stop Motion animation. Alla dockor och miljöer är handgjorda.**

Vad är en Stop Motion animation? Hur gör man en Stop Motion animation?

Vilka olika typer av Stop Motion animation finns? Har ni sett någon annan film som gjorts i liknande teknik? Vilken?

*De flesta professionella animerade filmer är fotograferade med 24 bilder per sekund. Isle of Dogs är fotograferad med 12 bilder per sekund för att regissören ville få en mer handgjord känsla.*

**I de scener där vi ser nyhetssändningar på tv-skärmar används en annan animeringsteknik.**

Vilken då? Varför tror ni Wes Anderson valde en annan teknik för att skildra Tv-sändningar?



**Filmen börjar med en prolog och är därefter indelad i olika kapitel likt en bok.**

Tror ni filmen hade fungerat även utan prologen? Var prologen viktig för filmens berättelse? Varför? Varför inte?

Varför tror ni regissören valt att dela in filmen i kapitel likt en bok? Tycker ni det var bra? Varför? Varför inte?

**I filmen kan vi hitta referenser till japanska filmskapare. Scenerna från staden Megasaki är bland annat inspirerade av den japanska regissören Ozu Yasujiro karaktäristiska bildestetik medan scenerna från skräpön påminner om Akira Kurosawas samurajvästernfilmer (vid ett tillfälle hör vi även filmmusik från Kurosawas film, *De sju samurajerna*).**

Kom ni att tänka på några andra filmer när ni såg *Isle of Dogs*? I så fall vilka då?

Var det som fick er att tänka på den eller de filmerna?

Kom ni att tänka på några böcker eller dataspel som på något sätt påminner er om filmen? I så fall vilka och varför?

**Wes Andersons filmer har ett karaktäristiskt bildspråk. Han arbetar ofta med en statisk kamera som rör sig över miljöer och karaktärer med hjälp av noggrant planerade kameraåkningar. Varje bildruta är omsorgsfullt genomtänkt och bildkompositionerna ofta symmetriska.**

Kan ni namnet på några kamerarörelser?

*(tilt, panorering, zoom, åkning)*

Var betyder bildkomposition?

Var betyder symmetri? På vilket sätt hade bilderna i filmen symmetri?

**I filmen förekommer flera slagsmål. Vi som tittar på filmen får dock aldrig se när karaktärerna slår varandra.**

Hur har regissören löst scenerna med slagsmål? Vad är det vi får se?

*I filmen har regissören använt bomull för att animera ett moln som täcker kropparna som slåss. Vi får se enskilda armar och ben sprattla. Vi ser även närbilder på munnar som morrar, arga ansikten m.m.*

Var det som gör att ni förstår att det är ett slagsmål trots att vi inte ser hur kropparna slåss? Har ni sett liknande sätt att skildra slagsmål i bild? Var?

**Några gånger i filmen hamnar karaktärerna i vatten. En långre vattenscen**



### **pågår när karaktärerna flyter i vattenfyllda rör.**

La ni märke till hur vattnet var gjort? I vilket material? (*Cellofan*)

Tyckte ni att det såg ut som vatten? Varför? Varför inte? Vad är det som gör att vi som tittar ”går med på att cellofanet ska föreställa vatten”?

### **Slutdiskussion**

Kunde ni lista ut hur filmen skulle sluta? Vad var det som gjorde att ni kunde gissa slutet? Vilka ledtrådar fanns i berättelsen?

Fanns det någon scen som ni tyckte extra mycket om? Varför då?

Fanns det någon scen ni inte tyckte om eller som ni tyckte var jobbig att se?

Jämför hundarna i början av filmen och i slutet av filmen, har de utvecklats/förändrats på något sätt?

Jämför Atari i början av filmen och i slutet av filmen, har han utvecklats/förändrats på något sätt?

Jämför borgmästaren i början av filmen och i slutet av filmen, har han utvecklats/förändrats på något sätt?

Har filmen något budskap? Vilket?

### **Kommentar**

Filmerna har fått en del kritik i sitt sätt att skildra japansk kultur. Kritiska röster anklagar bland annat regissören för kulturell appropriering. För äldre elever, diskutera begreppet *kulturell appropriering*. Tycker ni kritiken är rättvis? Varför? Varför inte?

Wes Anderson har kommenterat kritiken och menar att filmerna ska ses som en hyllning till japansk kultur.



En filmhandledning från Medioteket av Elin Jönsson, [elin.s.jonsson@stockholm.se](mailto:elin.s.jonsson@stockholm.se)

För information och bokning av skolbio: [stockholm.se/medioteket/skolbio](https://stockholm.se/medioteket/skolbio)

Följ gärna Mediotekets arbete med film via Facebooksidan: Medioteket – film